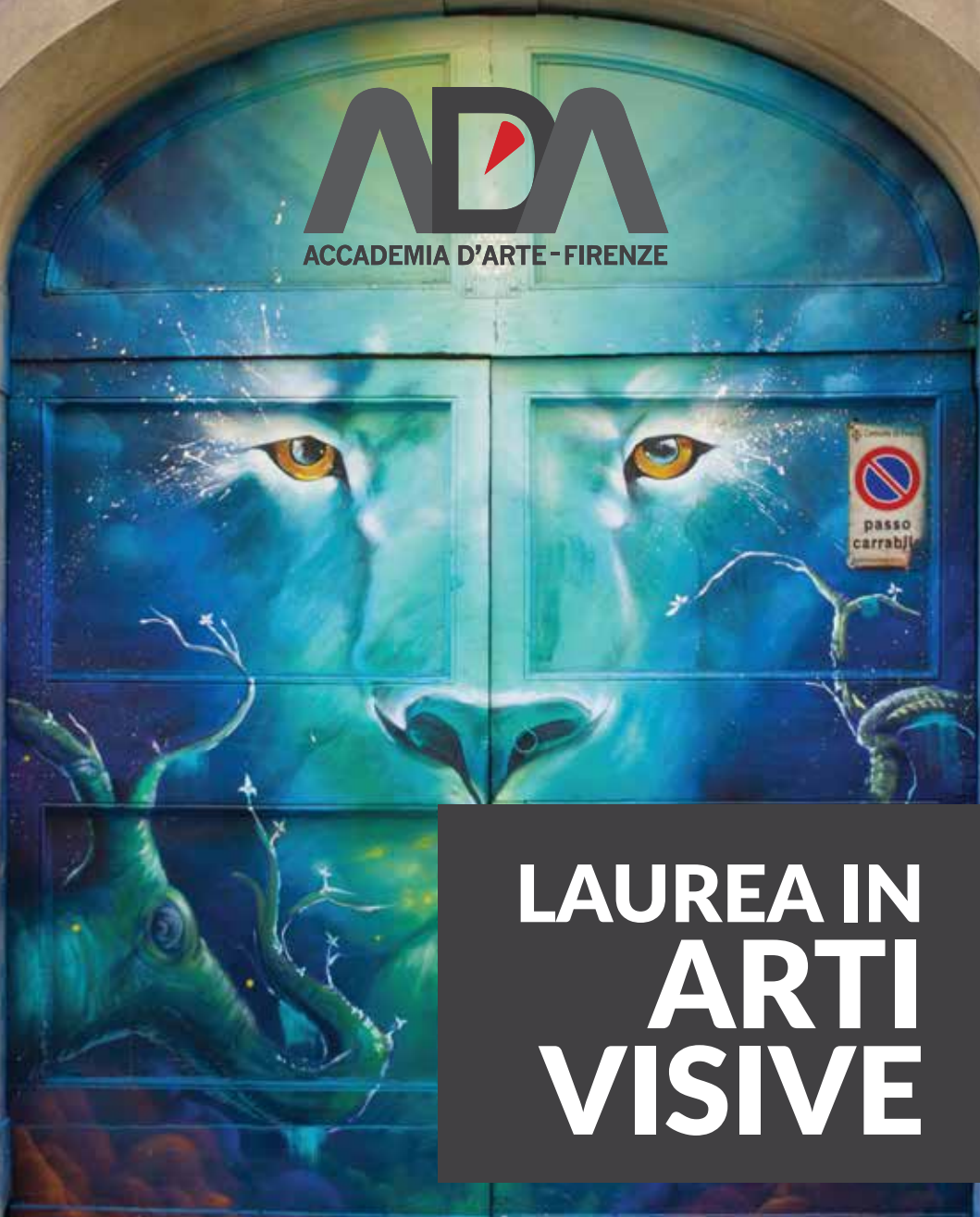




ACCADEMIA D'ARTE - FIRENZE



LAUREA IN ARTI VISIVE

Con la creazione della Laurea in Arti Visive all'Accademia D'Arte AD'A vogliamo formare artisti professionisti che possono seguire la propria passione e renderla un modo di vita e di lavoro.

All'Accademia d'Arte di Firenze AD'A abbiamo una vasta esperienza nella formazione di professionisti e la nostra più grande soddisfazione sta nel vedere i nostri studenti realizzati.

STUDIARE CON NOI

L'AD'A Accademia D'Arte investe nello sviluppo creativo e intellettuale dei suoi studenti attraverso lo studio critico, pratico e analitico dell'arte antica fino ad arrivare allo studio dell'arte contemporanea.

Il curriculum è stato creato per consentire una crescita intellettuale e umana dei nostri studenti a partire da una conoscenza di base dell'arte classica fino all'approccio e all'approfondimento dell'arte contemporanea.

Il corpo docente è composto da professionisti artisti riconosciuti nella propria area.

Tutti gli studenti saranno incoraggiati a sviluppare il proprio stile personale, aiutati a trasmettere la loro visione del mondo per entrare nel mondo del lavoro.

RIVOLTO A

La Laurea in Arti Visive è rivolta a coloro che vogliono esprimere idee attraverso i linguaggi dell'arte, le persone con sensibilità e creatività che desiderano iniziare una carriera nel mondo dell'arte.

DURATA

8 semestri

PROGRAMMI E OBIETTIVI

La laurea in Arti Visive si propone di formare professionisti che diventeranno la prossima generazione di artisti.

Gli studenti saranno in grado di sviluppare le loro competenze tecniche, mentre maturano e definiscono il proprio stile personale, integrando le tecniche classiche fiorentine con le tecnologie e concetti contemporanei.

Il programma parte da una base comune che ha lo scopo di ampliare le conoscenze dei fondamenti delle tecniche artistiche classiche. Alla fine dei due anni gli studenti possono scegliere fra due indirizzi:

Indirizzo Arte CLASSICA

Fornisce uno studio approfondito delle tecniche classiche apprese nei primi due anni al fine di continuare lo sviluppo dello stile personale. Lo studio dei grandi maestri italiani come Cennino Cennini, Giotto, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Caravaggio, permetterà allo studente di specializzarsi nel campo della doratura, tempera a uovo ed olio e pittura ad olio.

Indirizzo Arte CONTEMPORANEA

L'obiettivo del corso è quello di formare professionisti in grado di affrontare i problemi della creazione visiva con un atteggiamento critico e coerente alle esigenze contemporanee, di trascendere l'interpretazione dei fenomeni sociali e costruire proposte visive che hanno un impatto sulla società attraverso un linguaggio multidisciplinare e uno stile personale.



PIANO DI STUDI

PRIMO SEMESTRE

Disegno I
Pittura I
Scultura (Modelato I)
Anatomia artistica I
Storia dell'Arte I (Antichità - Medioevo)
Tecniche dell'incisione- Grafica D'Arte I

SECONDO SEMESTRE

Disegno II
Pittura II
Scultura (Modelato - calchi II)
Anatomia artistica II
Storia dell'Arte II (Medioevo - Rinascimento)
Tecniche dell'incisione- Grafica D'Arte II

CLASSICO

QUINTO SEMESTRE

Laboratorio I
Tecniche e Tecnologie secondo il Cennino Cennini I
Storia dell'Arte Contemporaneo I
Sviluppo dei Progetti
1 Materia Facoltativa

SESTO SEMESTRE

Laboratorio II
Tecniche e Tecnologie secondo il Cennino Cennini II
Storia dell'Arte Contemporaneo II
Gestione della professione I
2 Materie Facoltative

SETTIMO SEMESTRE

Laboratorio III
Tecniche e Tecnologie secondo il Cennino Cennini III
Storia dell'Arte Contemporaneo III
Gestione della professione II
2 Materie Facoltative

OTTAVO SEMESTRE

Laboratorio con artista ospite
Modulo finale di produzione
Facoltativa (3 opzioni)

TERZO SEMESTRE

Disegno III
Pittura III
Scultura (Modelato III- tornio)
Anatomia artistica III
Storia dell'Arte III (Rinascimento - Barocco)
Tecniche dell'incisione- Grafica D'Arte III

QUARTO SEMESTRE

Disegno IV
Pittura IV
Scultura (Pietra IV)
Anatomia artistica IV
Storia dell'Arte IV (Rinascimento - Barocco)
Tecniche dell'incisione- Grafica D'Arte IV

CONTEMPORANEO

QUINTO SEMESTRE

Laboratorio I
Tecniche e Tecnologie contemporane I
Storia dell'Arte Contemporaneo I
Sviluppo dei Progetti
1 Materia Facoltativa

SESTO SEMESTRE

Laboratorio II
Tecniche e Tecnologie contemporane II
Storia dell'Arte Contemporaneo II
Gestione della professione I
2 Materie Facoltative

SETTIMO SEMESTRE

Laboratorio III
Tecniche e Tecnologie contemporane III
Storia dell'Arte Contemporaneo III
Gestione della professione II
2 Materie Facoltative

OTTAVO SEMESTRE

Laboratorio con artista ospite
Modulo finale di produzione
Facoltativa (3 opzioni)